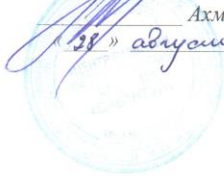


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка-детский сад № 121 «Сабантуй»

Программа рассмотрена
На педагогическом совете ДОУ
Протокол № 1
От « 28 » августа 2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад №121 «Сабантуй»
Ахметзянова Г.Р.
« 28 » августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР)**

Разработала:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Аглямова Ляйсан Ильясовна

г. Набережные Челны, 2024

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	6
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	11
1.5. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ЗПР	12
1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы	14

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов..	16
2.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	17
2.3. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР	25
2.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов...	28

III. Организационный раздел

3.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	34
3.2. Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы	37
Список литературы	38

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с задержкой психического развития разработана в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с задержкой психического развития «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» авторы Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, и парциальных программ: «Музыкальные шедевры» О.Радыновой, «Программа обучения и воспитания дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Баряевой, Е.А.Логиновой, «Праздник каждый день» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Оркестр в детском саду» Л.Р.Меркулова.

Наименование программы: Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

Программа - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта.

Возраст воспитанников: 4-7 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка ООН;

с законами РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

с законами РТ:

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г).
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других Языках в Республики Татарстан» (изменения и дополнения от 28.07.2004 г № 44-ЗРТ; от 12.06.2014 г № 53-ЗРТ; с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017 №27-ЗРТ);

с документами Правительства РФ:

- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной

программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 №72149)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

с документами Министерства образования и науки РФ:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

с локальными документами:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности за № 10452 (серия 16Л 01 № 0006647, от 20 февраля 2020 г.);

- Устав МБДОУ № 121 «Сабантуй» (от 02.07.2019 г. №3344).

1.2 Цели и задачи реализации программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Задачи коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию:

- воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
- формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- развивать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух детей, чувство ритма, динамическую организацию движений;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;
- стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами;
- развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;

- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игры с игрушками и др.);
- учить детей пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить детей выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- продолжать учить детей ходить парами по кругу, следить за выразительностью движений, соблюдать расстояние между парами при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;
- согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В основе реализации Программы положены:

1. Культурно-исторический подход (Л. С. Выготский) к развитию психики ребенка. Развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития. Основные принципы данного подхода:

принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка. Учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития). Среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей). В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.

2. Личностно-ориентированный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка. Основные принципы данного подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
- Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.
- Принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации - содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок- объект) в самодеятельность (ребенок-субъект).

3. Системно-деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования. Основные принципы данного подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- Принцип амплификации развития.

Исходя из концептуальных положений культурно-исторической теории Л. С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы

о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, содержание Программы обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционального отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации творческих способностей.

В основу Программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Принцип единства диагностики и коррекции - определение методов коррекции с учетом диагностических данных.
2. Безусловное принятие ребенка со всеми его индивидуальными чертами характера и особенностями личности.
3. Принцип компенсации - опора на сохранные, более развитые психические процессы.
4. Принцип системности и последовательности в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов.
5. Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона.
6. Взаимодействие с другими специалистами (логопед, психолог, дефектолог) и родителями.
7. Игровой контекст занятий - все занятия проводятся только в игровой форме.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми с ЗПР, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Принципы коррекционно-развивающего процесса:

- Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию педагога, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка.
- Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

- Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов Организации.

- Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

- Принцип комплексности методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ЗПР всего многообразия методов, приемов, средств.

- Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных речевых возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарногигиеническими и возрастными нормами.

- Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами Организации.

Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач. Задачи сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Содержание программного материала изложено в соответствии с концентрическим принципом - ознакомление детей с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, раскрываясь в следующей последовательности: предметная, функциональная и смысловая сторона,

сфера отношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами.

1.4 Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики

Рабочая программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации детских видов деятельности. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование: специально организованных игровых занятий, совместной партнёрской деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей. В середине каждого игрового занятия проводится физкультминутка. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня.

Решение образовательных задач реализуется в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка. Широко используются такие формы активности ребенка как: восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Воспитательная работа в детском саду позволяет наполнить жизнь дошкольников яркими эмоциональными переживаниями, объединяющими детей, родителей и педагогов. Традиционными в детском саду стали: «День Знаний», «Осенины», «День здоровья», «День Дошкольного работника»,

Новый год, «Масленица», день Защитника Отечества, День 8 марта, «До свидания детский сад», «День защиты детей» и летняя оздоровительного работа.

1.5. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ЗПР

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную группу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС) резидуального или генетического характера (Ю. Г. Демьянов, В. В. Лебединский и др.).

Данная группа детей первоначально определялась как «дети с минимальными повреждениями мозга» или «с минимальными мозговыми дисфункциями» (З. Тржесоглава), «дети с нарушениями поведения». Наряду с этим таких детей характеризуют как «детей со специфическими трудностями в обучении», чтобы подчеркнуть отсутствие каких-либо других выраженных физических или психических недостатков, вызывающих у них затруднения в учении. В отечественной психологии эти дети определялись как «дети с пониженной обучаемостью», «отстающие в учении» (З.И. Калмыкова, Н. А. Менчинская и др.). Большую часть контингента учащихся с трудностями в обучении составляют дети, специфические особенности развития которых квалифицируются как «задержка психического развития» (К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, И. Ф. Марковская, Е. М. Мастюкова, Р. Д. Тригер, У. В. Ульенкова и др.).

В настоящее время выявлено два основных варианта патогенетических механизмов формирования ЗПР: 1) нарушение познавательной деятельности, связанное с незрелостью эмоционально-волевой сферы и личности, то есть с психическим инфантилизмом; 2) нарушение познавательной деятельности вследствие стойких астенических и цереброастенических состояний. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Они основываются на принципе разграничения клинических вариантов с преобладанием признаков незрелости лобных систем и вариантов с наиболее выраженными симптомами повреждения подкорковых систем.

Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. К дизонтогенетическим формам отнесены психический инфантилизм и интеллектуальная недостаточность, наблюдаемая при отставании в развитии психомоторики, речи, школьных

навыков. Среди энцефалопатических форм выделены цереброастенические синдромы с запаздыванием развития школьных навыков и психоорганические синдромы с нарушением высших корковых функций. Существует также классификация на основе учета этиологии и патогенеза основных форм ЗПР, которая стала основополагающей для разработки критериев отбора в коррекционнообразовательные учреждения для детей с ЗПР и которая широко используется в теории и практике специальной дошкольной педагогики (К. С. Лебединская). В соответствии с этой классификацией авторы «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» характеризуют детей с ЗПР, опираются на положение о том, что понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорнодвигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

Выделены следующие типы ЗПР: по типу конституционального (гармонического) психического и психофизического инфантилизма; соматогенного происхождения (с явлениями соматогенной астении и инфантилизма); психогенного происхождения (патологическое развитие личности по невротическому типу, психогенная инфантилизация); церебрально-органического генеза (К. С. Лебединская).

ЗПР - это психолого-педагогическое определение одного из распространенных отклонений в психофизическом развитии детей. Её относят к «пограничной» форме дизонтогенеза, для которой характерен замедленный темп созревания психических структур. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, а также разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Отмечается, что парциальная дефицитарность высших психических функций часто сопровождается инфантильными чертами личности и поведения. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других — произвольность в организации деятельности, в третьих — мотивация познавательной деятельности и т. д.

Таким образом, ЗПР это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты психической и физической деятельности.

При ЗПР могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. При этом

глубина и степень повреждений и незрелости структур может быть различной. Именно этим и определяется многообразие психических проявлений, встречающихся у детей с ЗПР. Разнообразные вторичные наслоения еще более усиливают внутригрупповые различия. У детей с ЗПР отмечаются различные этиопатогенетические варианты, при которых ведущими причиннообразующими факторами могут быть: низкий темп психической активности (корковая незрелость); дефицит внимания с гиперреактивностью (незрелость подкорковых структур); вегетативная лабильность на фоне соматической ослабленности (в силу незрелости или вследствие ослабленности самой вегетативной системы на фоне социальных, экологических, биологических причин); вегетативная незрелость (как биологическая ослабленность организма); энергетическое истощение нервных клеток (на фоне хронического стресса) и др.

Определение «задержка психического развития» используется также для характеристики отклонений в познавательной сфере педагогически запущенных детей. В этом случае в качестве причин задержки психического развития выделяются культурная депривация и неблагоприятные условия воспитания.

Среди причин ЗПР называют также проявления минимальной мозговой дисфункции: нарушения, связанные с первичной дисфункцией эндокринной системы, недостаточностью кислотного обмена, с вредоносными влияниями окружающей среды. Имеются указания на генетическую обусловленность возникновения у детей нарушений отдельных корковых функций и инфантильных черт поведения.

Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, ее быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

1.5 Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-6 ЛЕТ:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 лет

- узнавать мелодию Государственного Гимна Российской Федерации.

- различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш, части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- уметь эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и настроения.

- петь, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), выразительно.

- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг, боковой галоп, переменный шаг.

- исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами).

- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

- играть по одному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Построение образовательного процесса основано на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Построение всего образовательного процесса вокруг центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляется многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующую структурную единицу, представляющую определённую образовательную область:

ОО	Содержание
«Социально коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве
	музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю от 20 до 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении-на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>

Раздел «ПЕНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр), Открытые музыкальные занятия для родителей, Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), Создание музея любимого композитора, Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		<p>песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>среды в семье,</p> <p>Посещения детских музыкальных театров,</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности,</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера, Придумывание простейших танцевальных движений, Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций танца .</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним), Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр), Открытые музыкальные занятия для родителей, Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, Посещения детских музыкальных театров, Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
<p>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</p>			
<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения, Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Игры с элементами аккомпанемента, Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании, Музыкально-дидактические игры, Игры-драматизации, Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр, Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр), Открытые музыкальные занятия для родителей, Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), Создание музея любимого композитора, Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, Посещения детских музыкальных театров, Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, Импровизация на детских музыкальных инструментах танцевальное			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны е	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>во время прогулки в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях, на музыкальных занятиях; на других занятиях.</p>	<p>Занятия, Праздники, развлечения, В повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Игры, Празднование дней рождения .</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании, Придумывание мелодий на заданные и собственные слова, Придумывание простейших танцевальных движений, Инсценирование содержания песен хороводов, Составление композиций танца, Импровизация на инструментах, Музыкально-дидактические игры, Игры-драматизации,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр), Открытые музыкальные занятия для родителей, Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, Посещения детских музыкальных театров.</p>

		Аккомпанемент в пении, танце и др., Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	
--	--	--	--

Методы реализации:

В самом общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Предварительный выбор методов определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики ее представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определенных условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор. Основные методы: наглядный, словесный, практический.

Средства реализации:

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы Организации - совокупность материальных и идеальных объектов.

Общепринято их деление на: демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми); визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия); естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком); реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

Содержание Программы Организации имеет деятельностьную основу. В связи с этим, для обучения и развития детей в пяти областях используются средства реализации Программы Организации, которые направлены на развитие деятельности детей: двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); игровой (игры, игрушки);

коммуникативной (дидактический материал); чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); познавательно-исследовательской

(натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.); трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал); музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (электронные образовательные ресурсы -ЭОР).

2.3. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов.

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДООУ нашла успешное применение форма музыкально-коррекционного занятия, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи. Музыкально-коррекционное занятие - это

специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно - педагогической и музыкально - воспитательной работы с детьми за определенный период.

Занятия проводятся раз в месяц вместо последнего музыкального занятия и преследуют следующие задачи: закрепить знания детей по некоторым темам; обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития; развить музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; развить пространственную организацию движений у детей; совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; научить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; научить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног; формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; научить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им; развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР.

Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии. Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи. Т. о. при построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно: умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей; обеспечивать взаимосвязь и

логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности; учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

Музыкально-коррекционные занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть – двигательная разминка, включающая в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега.

Основная часть – состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Кроме того, в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Здесь же используется игра на ДМИ, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию.

Заключительная часть включает в себя музыкально-ритмическое упражнение, зависящее от двигательной нагрузки основной части и обязательную релаксационную фазу для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность.

Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ЗПР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция, развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Предлагаемые занятия могут быть использованы в качестве развлечений после знакомства с соответствующими темами. Материал занятий музыкальный руководитель вправе взять выборочно, сократив при

необходимости, объем занятия с учетом психофизиологических особенностей детей и специфики работы в дошкольном учреждении.

Результативность музыкально-коррекционных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с ЗПР: в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

2.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребёнка на конец раннего и дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями стандарта. Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и виде педагогической диагностики (мониторинга).

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Это процесс должен проходить в естественных условиях - на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Проведение педагогической диагностики позволяет в процессе непрерывного наблюдения за ребёнком получать достоверную информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить уровень развития ребёнка с требованиями Программы. Педагогическая диагностика позволяет своевременно выявить положительную и отрицательную динамику в развитии ребёнка как индивидуальности. На основе фиксируемых результатов, осуществляется действенная связь в системе «музыкальный руководитель-родитель-ребёнок», которая создаёт благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития и саморазвития субъектов педагогического процесса. Мониторинг музыкального воспитания детей осуществляется с помощью анализа проведённой диагностики на начало, середину и конец года, путём наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно – игровой деятельности Воспитанников по 4 направлениям:

✓ ***Музыкальные способности***

- ✓ ***Восприятие музыки***
- ✓ ***Исполнительство***
- ✓ ***Музыкальное творчество***

Цель мониторинга: Определить уровень развития музыкальных способностей воспитанников.

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей составлен с учётом наличия нарушений и отклонений в развитии данной категории детей, имеющих нарушения:

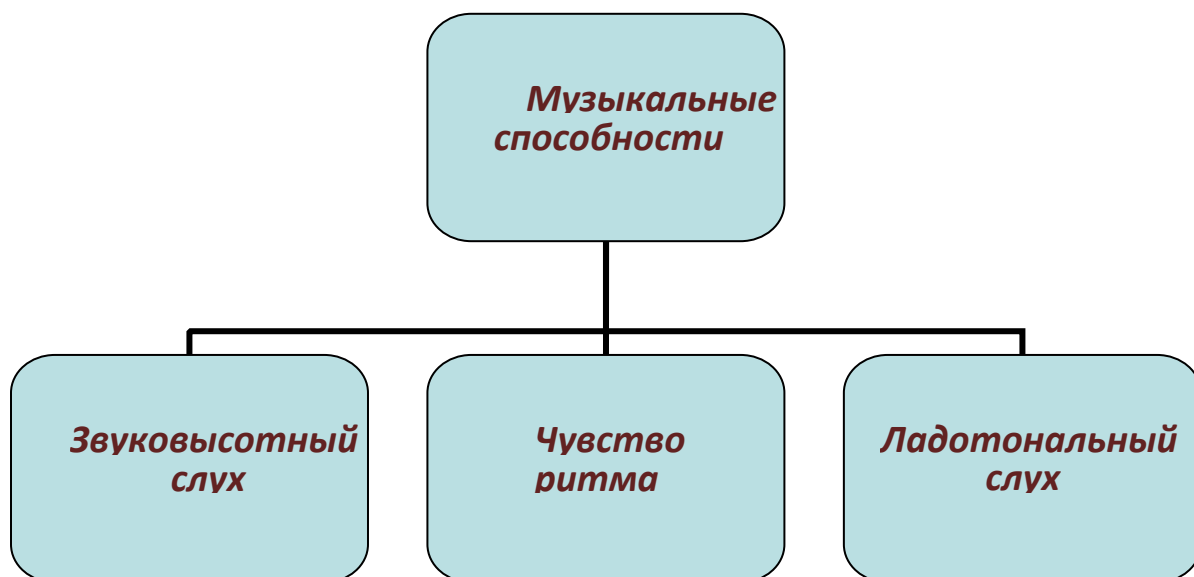
- ***двигательных функций***
- ***сенсорных функций***
- ***зрительно-моторной координации***
- ***пространственного анализа и синтеза***
- ***предметно – практической деятельности.***, является модифицированным и составлен на основе:

- Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» авторов Е.А.Екжановой, Е.А. Стребелевой.

- Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. - «Планирование и уровневая оценка развития оценка развития детей дошкольного возраста».

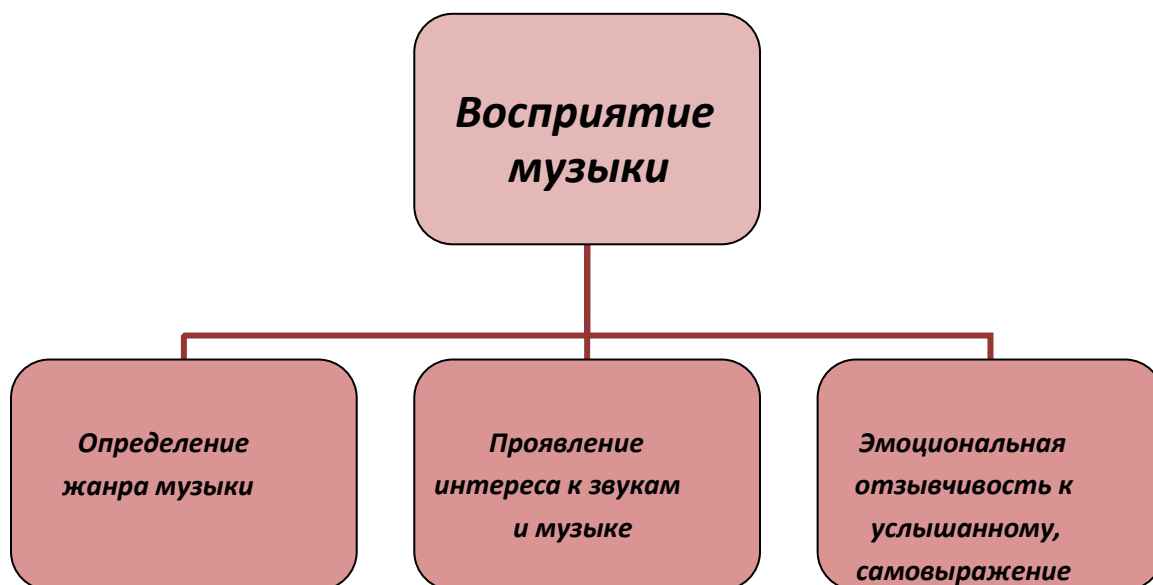
Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования критерий оценки развития способностей ребёнка.

1-й раздел. Музыкальные способности



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень развития детей муз.	Дети с ЗПР (средняя группа)	Дети с ЗПР (старшая группа)	Дети с ЗПР (подготовительная группа)
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	<i>Различать высокий и низкие звуки в пределах октавы.</i>	<i>Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты</i>	<i>Определять высокий и низкий звуки в пределах кварты</i>
2.	Выявление уровня ритмического слуха	<i>Отмечать окончание музыки хлопком</i>	<i>Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноту в четырёхтактном построении</i>	<i>Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноту в четырёхтактном построении</i>
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	<i>Различать весёлую и грустную мелодию</i>	<i>Различать весёлую и грустную мелодию, высказываться о характере.</i>	<i>Определять на слух завершенность мелодии</i>

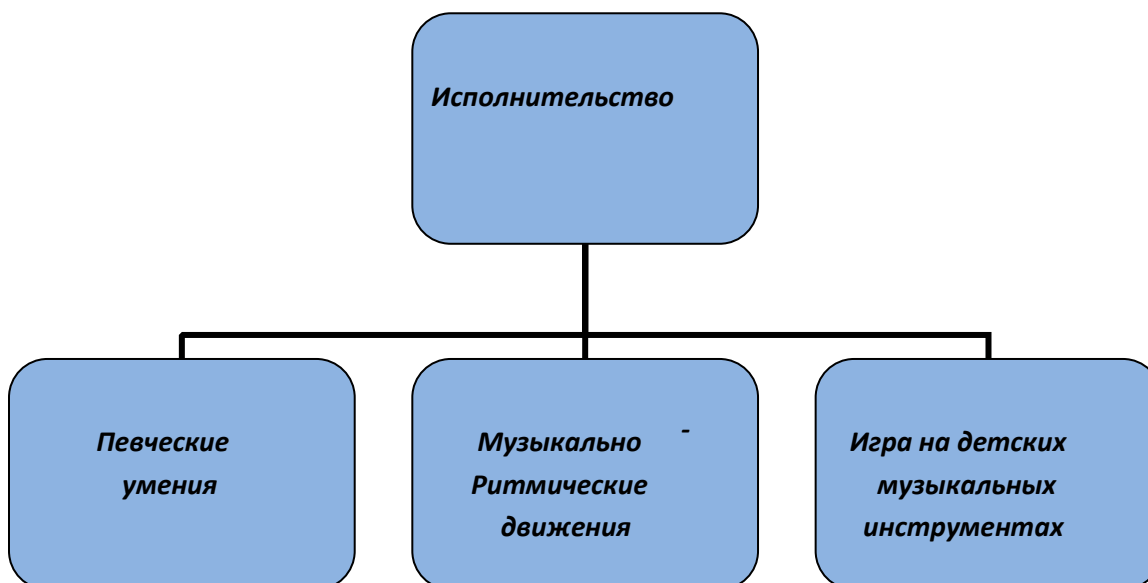
2-й раздел. Восприятие музыки



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень развития детей муз.	Дети с ЗПР (средняя группа)	Дети с ЗПР (старшая группа)	Дети с ЗПР (подготовительная группа)
1.	Определение жанра музыки	<i>Различать на слух колыбельную и плясовую музыку</i>	<i>Различать на слух марш, колыбельную и плясовую</i>	<i>Различать на слух три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс)</i>
2.	Проявление интереса к звукам и музыке	<i>Отмечает в хлопках характер звука.</i>	<i>Узнаёт звуки и музыкальные произведения</i>	<i>Эмоционально отзывчив к услышанному, самовыражается</i>

3.	Эмоциональная отзывчивость к услышанному, самовыражение	<i>Музыка вызывает интерес и сосредоточение</i>	<i>Выражает отзывчивость на муз. произведения через вокализацию, и движения</i>	<i>Активно и эмоционально использует в речи этикетку к данному муз. произведению</i>
----	--	---	---	--

3-й Раздел. Исполнительство



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень муз. развития детей	Дети с ЗПР (средняя группа)	Дети с ЗПР (старшая группа)	Дети с ЗПР (подготовительная группа)
1.	Выявление качеств певческих умений	<i>Интонирование песни с аккомпанементом (взрослого)</i>	<i>Воспроизведение песни без сопровождения аккомпанемента</i>	<i>Подбор по слуху мало знакомой попевки</i>
2.	Выявление качеств музыкально-ритмических движений	<i>Ходьба на месте. Кружение в парах и по одному. Образные движения.</i>	<i>Выполнять движения по кругу, в хороводе, с предметами. Образные движения</i>	<i>Перестроения из круга в рассыпную. кружения по одному. Образные движения</i>

3.	Выявление качества приёмов игры на детских	<i>Знать музыкальные инструменты бубен, погремушка, маракас, и уметь ими пол</i>	<i>Знать музыкальн.инструменты: маракас, бубен, металлофон, уметь ими пользоваться.</i>	<i>Играть простейший ритмический рисунок на ложках</i>
-----------	---	--	---	--

4-й Раздел. Музыкальное творчество

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень муз. развития детей	Дети с ЗПР (средняя группа)	Дети с ЗПР (старшая группа)	Дети с ЗПР (подготовительная группа)
1.	Музыкальное творчество (песенное)	<i>Колыбельная: Укачать куклу (мишку) и придумать свою колыбельную</i>	<i>Вопрос-ответ: 1.Что ты хочешь кошечка? 2.Музыкальный разговор</i>	<i>Импровизация на заданный текст</i>
2.	Музыкальное-игровое, танцевальное творчество	<i>Отклик на песенно-игровые действия взрослого</i>	<i>Передача характерных повадок персонажа в соответствии с музыкой и литературным текстом</i>	<i>Игра на воображение: -поиграть в мяч, -поиграть с водой, -поиграть в снежки;</i>

III. Организационный раздел

3.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В начале жизненного пути рядом с малышом находятся самые главные люди в его жизни - родители, бабушки, дедушки, братья и сёстры. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребёнок растёт, развивается.

На определённом этапе своей жизни ребёнок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди: взрослые и дети, которых он увидел впервые и не знал раньше. Ребёнок приобретает новый опыт общения со сверстниками. А воспитатели помогают родителям подготовить ребёнка к вступлению в школьную жизнь, детям - прожить беззаботно и счастливо период дошкольного детства.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и детском саду помогает им:

- увидеть мир с позиции ребёнка (смотрю на мир твоими глазами);
- относиться к ребёнку как к равному партнёру (допускать его в свою взрослую жизнь);
- понять, что недопустимо сравнивать его с другими детьми (каждый ребёнок уникален и он - будущая личность);
- знать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их при воспитании (со стороны педагога виднее, он специалист);
- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- установить хорошие доверительные отношения с ребёнком.

Ведущая цель во взаимодействии детского сада с семьёй - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с

воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада семьи: изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания и обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в саду; информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; создание в саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми; привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно установить доверительный контакт между родителями и сотрудниками учреждения. Вовлечение родителей в образовательный процесс важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития ребенка. Для успешного и системного контакта с родителями разработан план взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

В своей работе я использую различные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников:

Совместные праздники и развлечения

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью в нашем детском саду проводятся следующие праздники: «День матери», «День семьи», «Осенняя ярмарка», «8 Марта», «День театра». Совместно с родителями происходит:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
 - Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью,
- придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
 - Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита

- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Мультимедийные презентации

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях.

Наглядная информация

Самой распространённой формой наглядной агитации папки - передвижки с интересной информацией о роли музыки и музыкального воспитания в развитии ребёнка.

Родительские собрания

Групповые собрания - целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Ноябрь	Праздник вместе с мамой (участие родителей в празднике, изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику)

Декабрь	«Скоро, скоро Новый год»-консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров)
Январь	Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	«Папа может всё, что угодно»- участие родителей в совместном празднике
Март	Обновить информацию в музыкальных уголках «Праздник вместе с мамой».
Апрель	Проведение Дня открытых дверей
Май	Участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.

3.2 Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы

В детском саду созданы все условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован – музыкальными колонками, ИКТ, синтезатором, цифровым пианино, микшером, детскими музыкальными инструментами.

Перечень оборудования и дидактического материала:

1. Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.
3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Музыкальные инструменты», портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.
4. Музыкальное оборудование: фортепиано (1), гармошка детская (1), синтезатор «YAMAHA», музыкальный центр, микрофоны стационарные, радио микрофоны, экран для презентаций и слайдов, проектор, микшер, колонки (2).

5. Атрибуты для игры-драматизации: ширма, домик, театры: настольный, пальчиковый, театр масок, театр кружек, театр лопаток, театр мочалок, театр перчаток, кукольный (несколько видов), теневой, театр на палочках, театр резиновых игрушек, театр из папье-маше, театр настроений, пальчиковый умк-театр, театр на ложках.

Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. – Волгоград.: Учитель, 2015.
2. Баряева Л.Б., Е.А.Логинова. Программа обучения и воспитания дошкольников с задержкой психического развития. – СПб.: ЦЦК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб., 2004.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. – М., 2013.
6. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с задержкой психического развития «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» – М.: Просвещение, 2005.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2014.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 2009.
11. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. – Волгоград.: Учитель, 2011
12. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 2014.

13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание), М.: Мозатка-Синтез, 2000

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью

38 страниц (*тридцать восемь*)

Заведующий МБДОУ

Детский сад №121 «Сабантуй»

Г.Р. Ахметзянова

